

WINCENTY

Z D U M I E N I !

Bo wici niosły wieść ...

W a t y k a n

16.10.1978

Polak, Karol Wojtyła, wybrany na papieża

P o l s k a

02-10.06.1979

Ojciec św. Jan Paweł II odbył pierwszą pielgrzymkę do Ojczyzny

KRAKÓW

2007

Wincenty Szmidt

Strona internetowa: www.wincentyzkrakowa.pl

e-mail: wincentyvincere@gmail.com

tel. (12) 415 66 47

Opr. graficzne partytury:

Roger Książek

e-mail: rogerksiazek@gmail.com

copyrights © 2007 WINCENTY

WYKONAWCY

głosy wokalne:

- lektorzy (teksty czytane)
- soliści: sopran, alt, tenor, bas
- chór mieszany: soprany, alty, tenory, basy

głosy instrumentalne :

- drzewo: flet, obój, klarnet in B, fagot
- blacha: trąbka I in B, trąbka II in B, waltornia in F (wąski ustnik), puzon
- perkusja: trójkąt, gong, dzwony rurowe, kotły
- kwintet smyczkowy: skrzypce I, skrzypce II, altówki, wiolonczele, kontrabasy

Spis treści

Watykan, 16.10.1978, Karol Wojtyła wybrany na papieża

tekst; relacja dziennikarska.....	7
muzyka.....	9
tekst; Pośród niesnasek - J. Słowacki.....	13
muzyka.....	15
tekst; kardynał Felici "Annuntio vobis gaudium magnum"	21
opracowanie muzyczne; "Ty jesteś Piotr" {Ewangelia św.Mateusza 16.18}.....	23

Polska, 2-10.06.1979, Jan Paweł II odbył pierwszą pielgrzymkę do Ojczyzny

WARSZAWA 02.06.1979 {wyjątki homilii wygłoszonej na Placu Zwycięstwa przez Ojca św. Jana Pawła II}.....	35
---	----

opracowanie muzyczne; "Niech zstąpi duch Twój" {tekst homilii}.....	37
---	----

GNIEZNO 03.06.1979 {wyjątki homilii wygłoszonej na Wzgórzu Lecha przez Ojca św. Jana Pawła II}.....	51
---	----

opracowanie muzyczne; "O Boże mój, Panie..." {tekst homilii}.....	53
---	----

JASNA GÓRA - CZĘSTOCHOWA 04.06.1979 {wyjątki homilii wygłoszonej na szczycie Jasnej Góry przez Ojca św. Jana Pawła II}.....	71
---	----

opracowanie muzyczne; "Panno Święta, co jasnej bronisz Częstochowy" {tekst homilii}	73
---	----

KRAKÓW 09.06.1979 {wyjątki homilii wygłoszonej na Błoniach Krakowskich przez Ojca św. Jana Pawła II}.....	95
---	----

opracowanie muzyczn; "Więc mówię za Chrystusem..."	97
"I mówię za Apostołem ...' {teksty homilii}.....	109

KRAKÓW 09.06.1979 {wyjątki homilii wygłoszonej na Błoniach Krakowskich przez Ojca św. Jana Pawła II}.....	119
---	-----

opracowanie muzyczne; "I mówię za Apostołem: "Ducha Świętego nie zasmucajcie!" {tekst homilii}.....	121
---	-----

16.10.1978 Watykan

Relacja dziennikarska

Oto jeszcze inny opis tej samej chwili. Autorem tej relacji jest specjalny wysłannik Informations Catholiques Internationales, Joseph Limage (numer z 15 listopada 1978 roku):

Jakież zdumienie! Z łodzi bazyliki Świętego Piotra, oświetlonej reflektorami armii włoskiej, kardynał Felici zaczyna zapowiadać imię nowego papieża: Carolum. Dwieście tysięcy ludzi zebranych na placu Świętego Piotra milczy ze zdumienia: ani jeden spośród papabili nie nosi takiego imienia! Jakaż by była burza oklasków, gdyby tak kardynał Felici powiedział imię: Ioannem! Głośniki powtarzają echem: Sanctae Romanae Ecclesiae cardinalem Wojtyła... Tym razem są już oklaski: bądź co bądź to przecież papież! Ale tak naprawdę to kim on jest? Jakaś pani odpowiada: "Nie wiem! Myślę, że to Włoch!". Przy uszach odbiorniki tranzystorowe, wszyscy spodziewają się, że radio watykańskie da jakieś wyjaśnienie. Ktoś okropnie wymawiający nazwisko mówi: "To Polak. Wojtyła!". Dookoła rozchodzi się wieść: "Papież jest Polakiem!". A tymczasem kardynał Felici kończy uroczystą formułę: qui sibi nomen imposuit Ioannem Paulum II. Niezwykłe oklaski i owacje, jakie po tych słowach nastąpiły, były dowodem, że zebrany tłum na to właśnie czekał.

Na placu Świętego Piotra było wielu dziennikarzy i każdy spisywał informacje dla swojego czasopisma. Oto relacja Włocha, Brunona Tucciego, specjalnego wysłannika Corriere della sera:

"To obcokrajowiec - woła tłum. "To Polak!" - dodaje ktoś, komu udało się dosłyszeć nazwisko. Jak będzie mówił? W jakim języku zwróci się do wiernych? - zastanawiają się tysiące ludzi, kłębiące się na placu Świętego Piotra. Pytanie przechodzi z ust do ust. Nie chodzi tu o prostą ciekawość, chodzi o coś więcej. W domach włączone telewizory i radia. Miliony oczu i uszu czekają z niecierpliwością na pierwsze słowa nowego papieża. Przecież od roku 1523 żaden obcokrajowiec nie był papieżem. Zrozumiały jest ten stan ducha katolików całego świata. Ale upłynie jeszcze wiele minut, zanim Jan Paweł II ukaże się na balkonie bazyliki.

1
Lento

2

3

4

5

6
animando
9

Sopran

Alt

SOLIŚCI

Tenor

Bas

Flet

Obój

Klarnet B \flat

Fagot

Trąbka in B \flat I

Trąbka in B \flat II

Waltornia F

Puzon

Trójkąt

Gong

Dzwony rurowe

Kotły

mf

Soprany

Alty

CHÓR MIESZANY

Tenory

Basy

mp

Skrzypce I

Skrzypce II

Altówki

Wiolonczele

Kontrabasy

a tempo

piú mosso

S.
A.
SOLI
T.
B.

Fl.
Ob.
Cl. B \flat
Fg.

Tr. B \flat I
Tr. B \flat II
Cor. F
Trbn.

Trgl.
Gg.

Cmp.
Tmp.

S.
A.
CORO
T.
B.

Vno I
Vno II
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top. Below them are the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B-flat, Bassoon), brass (Trumpets B-flat I & II, Horns F, Trombones), and percussion (Tambourine, Gong, Cymbals, Tom-toms). The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) is at the bottom. The score is divided into two main sections: the first section (measures 7-11) is marked 'a tempo' and the second section (measures 12-13) is marked 'piú mosso'. Dynamics include *mf* and *mp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

S. A. SOLI T. B. Fl. Ob. Cl. B♭ Fg. Tr. B♭ I Tr. B♭ II Cor. F Trbn. Trgl. Gg. Cmp. Tmp. S. A. T. B. CORO Vno I Vno II Vla. Vc. Cb.

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 14-17) includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon). The second system (measures 18-19) features brass instruments (Trumpets in B-flat I & II, Cor Anglais, Trombone) and percussion (Tambourine, Gong, Cymbal, Tom-tom). The third system (measures 20-23) includes a Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is in the key of D major and 4/4 time. The tempo is marked 'Largo' starting at measure 18. A dynamic marking of 'f' (forte) is present at the beginning of measure 19. The vocal parts have lyrics in Polish. The woodwind and string parts contain various musical notations including rests, notes, and articulation marks.

S.

A.

SOLI

T.

B.

ad libitum

An - nun - tio vo - bis gau - - - dium ma - - - gnum. _____

Fl.

Ob.

Cl. B♭

Fg.

Tr. B♭ I

Tr. B♭ II

Cor. F

Trbn.

Trgl.

Gg.

Cmp.

Tmp.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for a choral and orchestral work. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal soloist (SOLI) and a chorus (CORO). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics: "An - nun - tio vo - bis gau - - - dium ma - - - gnum." The word "ad libitum" is written above the vocal lines. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpets in B-flat (I and II), Horns in F, Trombones, Trugl (Trombone Glorioso), Gong, Comps (Comps), and Tmp (Timpani). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into two systems, with the second system starting on page 25. The page number 12 is in the top left corner, and the page numbers 20 through 27 are at the top.

Słowacki Juliusz, Pośród niesnasek Pan Bóg uderza

Pośród niesnasek Pan Bóg uderza
W ogromny dzwon,
Dla słowiańskiego oto papieża
Otworzył tron,
Ten przed mieczami tak nie uciecze
Jako ten Włoch,
On śmiało, jak Bóg, pójdzie na miecze;
Świat mu to proch!

Twarz jego słowem rozpromieniona,
Lampa dla sług,
Za nim rosnące pójdą plemiona
W światło, gdzie Bóg.
Na jego pacierz i rozkazanie
Nie tylko lud -
Jeśli rozkaże, to słońce stanie,
Bo moc - to cud!

On się już zbliża - rozdawca nowy
Głobowych sił:
Cofnie się w żyłach pod jego słowy Krew naszych żył;
W sercach się zaczniesz światłości bożej
Strumienny ruch,
Co myśl pomyśli przezeń, to stworzy,
Bo moc - to duch.

A trzeba mocy, byśmy ten pański
Dźwignęli świat:
Więc oto idzie papież słowiański,
Ludowy brat; -
Oto już leje balsamy świata
Do naszych łon,
A chór aniołów kwiatem umiata
Dla niego tron.

On rozda miłość, jak dziś mocarze
Rozdają broń,
Sakramentalną moc on pokaże,
Świat wzięwszy w dłoń;

Gołęb mu słowa w hymnie wyleci,
Poniesie wieść,
Nowinę słodką, że duch już świeci
I ma swą cześć;
Niebo się nad nim pięknie otworzy
Z obojga stron,
Bo on na świecie stanął i tworzy
I świat i tron.

On przez narody uczyni bratnie,
Wydawszy głos,
Że duchy pójdą w cele ostatnie
Przez ofiar stos;
Moc mu pomoże sakramentalna
Narodów stu,
Moc ta przez duchy będzie widzialna
Przed trumną tu.

Takiego ducha wkrótce ujrzycie
Cień, potem twarz:
Wszelką z ran świata wyrzuci zgniłość,
Robactwo, gad,
Zdrowie przyniesie, rozpali miłość
I zbawi świat;
Wnętrze kościołów on powymiata,
Oczyści sień,
Boga pokaże w twórczości świata,
Jasno, jak w dzień.

S.
A.
SOLI
T.
B.
②
Fl.
Ob.
Cl. B♭
Fg.
Tr. B♭ I
Tr. B♭ II
Cor. F
Trbn.
Trgl.
Gg.
Cmp.
Tmp. *mp*
S.
A.
CORO
T.
B.
Vno I
Vno II
Vla.
Vc.
Cb.

espressivo

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Cl. B♭

Fg.

Tr. B♭ I

Tr. B♭ II

Cor. F

Trbn.

Trgl.

Gg

Cmp.

Tmp.

mf

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla.

Vc.

Cb.

Adagio

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Cl. B♭

Fg.

Tr. B♭ I

Tr. B♭ II

Cor. F

Trbn.

Trgl.

Gg.

Cmp.

Tmp.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla.

Vc.

Cb.

2A

f