

WINCENTY

# PIEŚŃ *czwarta*

## *DUCH MODLITWY LECHA KACZYŃSKIEGO*

*PREZYDENTA NAJJAŚNIEJSZEJ RZECZYPOSPOLITEJ  
ECHEM KATYŃSKICH I SMOLEŃSKICH DZIEJÓW*

---

*Opracowałem muzycznie słowa, które Lech Kaczyński, Prezydent Najjaśniejszej Rzeczypospolitej, przygotował na piśmie i postanowił wygłosić podczas uroczystości 70 - tej rocznicy Zbrodni Katyńskiej, na Polskim Cmentarzu Wojskowym w lesie katyńskim, w sobotnie przedpołudnie 10 kwietnia 2010 roku.*

*W tym samym dniu, wczesnym rankiem, rosyjskie media podały, że nastąpiła katastrofa polskiego samolotu pod Smoleńskiem, i że wszyscy uczestnicy lotu zginęli. Był to polski statek powietrzny, który wiozł delegacje państwowych władz polskich wraz z Prezydentem Rzeczypospolitej Lechem Kaczyńskim do Katynia.*

---

**KRAKÓW - 2010**

Wincenty Szmidt

Strona internetowa: [www.wincentyzkrakowa.pl](http://www.wincentyzkrakowa.pl)

e-mail: [wincentyvincere@gmail.com](mailto:wincentyvincere@gmail.com)

tel. (12) 415 66 47

*Na stronie internetowej znajdują się zakazane w PRLu płyty  
gramofonowe z papieżem, Janem Pawłem II ...*

Opr. graficzne partytury:

Roger Książek

e-mail: [rogerksiazek@gmail.com](mailto:rogerksiazek@gmail.com)

copyrights © 2011 WINCENTY

## Opis utworu muzycznego

1) Partytura in C

2) Agogika i dynamika ad libitum (w zależności od miejsca wykonania utworu oraz inwencji prowadzącego)

3) Wykonawcy:

głosy wokalne:

- lektorzy (teksty czytane)
- soliści: sopran, alt, tenor, bas
- chór mieszany: soprany, alty, tenory, basy

głosy instrumentalne:

- drzewo: flet, obój, fagot I, fagot II
- blacha: trąbka I in C, trąbka II in B,  
waltornia in F (wąski ustnik), puzon (tenorowo-basowy)
- perkusja: talerz wiszący, tam - tam,  
bęben mały, bęben duży
- kwintet smyczkowy: skrzypce I, skrzypce II, altówki,  
wiolonczele, kontrabasy

4) Części:

Kompozycja dzieli się na części. Każda z nich jest poprzedzona fragmentem tekstu, który następnie został opracowany muzycznie.

5) Czas trwania:

Czytane teksty i brzmienie muzyki zajmują około dwie godziny.



## Spis treści

Wprowadzenie muzyczne.....	7
opr. muzyczne "Wybrać wolność i obronić prawdę" .....	11

### Zbrodnia Katyńska

fragment pierwszy: c - moll .....	29
-----------------------------------	----

opr. muzyczne: "To było 70 lat temu. Zabijano ich - wcześniej skrupowanych - strzałem w tył głowy. Tak by krwi było mało. Później - ciągle z orłami na guzikach mundurów - kładziono w głębokich dołach. Tu, w Katyniu takich śmierci było cztery tysiące czterysta. W Katyniu, Charkowie, Twerze, w Kijowie, Chersoniu oraz w Mińsku - razem 21.768.

Zamordowani to obywatele Polski, ludzie różnych wyznań i różnych zawodów; wojskowi, policjanci i cywile. Są wśród nich generałowie i zwykli policjanci, profesorowie i wiejscy nauczyciele. Są wojskowi kapelani różnych wyznań: kapłani katoliccy, naczelny rabin WP, naczelny kapelan greckokatolicki i naczelny kapelan prawosławny.

Wszystkie te zbrodnie - popełnione w kilku miejscach - nazywamy symbolicznie Zbrodnią Katyńską. Łączy je obywatelstwo ofiar i ta sama decyzja tych samych sprawców."

### Rozstrzelać

fragment drugi: Es - dur .....	75
--------------------------------	----

opr. muzyczne: "Zbrodni dokonano z woli Stalina, na rozkaz najwyższych władz Związku Sowieckiego: Biura Politycznego WKP(b). Decyzja zapada 5 marca 1940, na wniosek Ławrentija Berii: rozstrzelać! W uzasadnieniu wniosku czytamy: to "zatwardziali, nie rokujący poprawy wrogowie władzy sowieckiej"."

### Ludobójstwo

fragment trzeci: f - moll .....	125
---------------------------------	-----

opr. muzyczne: "Tych ludzi zgładzono bez procesów i wyroków. Zostali zamordowani z pogwałceniem praw i konwencji cywilizowanego świata.

Czym jest śmierć dziesiątków tysięcy osób - obywateli Rzeczypospolitej - bez sądu? Jeśli to nie jest ludobójstwo, to co nim jest?"

### Pomódlmy się nad ich grobami

fragment ostatni: B - dur .....	197
---------------------------------	-----

por. muzyczne: Oddajmy wspólnie hołd pomordowanym: pomódlmy się nad ich grobami. Chwała bohaterom! Cześć ich pamięci!!



1 2 3 4 5 6 7 8

Sopran

Alt

SOLIŚCI

Tenor

Bas

Flet

Obój

Fagot I

Fagot II

Trąbka in C I

Trąbka in B $\flat$  II

Waltornia in F

Puzon

Talerz wiszący

Tam-tam

Bęben mały

Bęben wielki

Soprany

Alty

CHÓR MIESZANY

Tenory

Basy

Skrzypce I

Skrzypce II

Altówki

Wiolonczele

Kontrabasy

9

10

11

12

13

14

15

16

S.  
A.  
SOLI  
T.  
B.

Fl.  
Ob.  
Fg. I  
Fg. II

Tr. C I  
Tr. B<sup>+</sup> II  
Cor. F  
Trbn.

Ptto  
Tmt  
Tmb  
Gr. c.

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

Vno I  
Vno II  
Vla  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and orchestral work. The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large instrumental ensemble consisting of Flute, Oboe, Clarinet in F, Trumpet in C, Trombone, Percussion (Pitche, Tom-tom, Timpani, Gong/Cymbal), and Strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The second system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a smaller instrumental ensemble consisting of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is written in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts are written on staves with various musical notations including notes, rests, and articulation marks.



17

18

19

20

21

22

23

24

25

This musical score is for the fourth song, 'Pieśń czwarta - DUCH MODLITWY LECHA KACZYŃSKIEGO - WINCENTY'. It is a full orchestral score with vocal soloists and a choir. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) for the soloists, and Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) for the choir (CORO). The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Fg. I), Clarinet in B-flat (Fg. II), Trumpet in C (Tr. C I), Trumpet in B-flat (Tr. B. II), Cor Anglais (Cor. F), Trombone (Trbn.), Percussion (Ptto), Timpani (Tmt), Trombones (Tmb), and Cymbals (Gr. c.). The score is divided into measures 17 through 25. The vocal soloists and choir enter in measure 17. The instrumental parts enter in measure 20. The score concludes in measure 25.



*Wincenty*

**PIEŚŃ czwarta**  
**DUCH MODLITWY LECHA KACZYŃSKIEGO**

*PREZYDENTA NAJJAŚNIEJSZEJ RZECZYPOSPOLITEJ  
ECHEM KATYŃSKICH I SMOLEŃSKICH DZIEJÓW*

***„wybrać wolność i obronić prawdę”***

*fragment przygotowanego przemówienia prezydenta RP Lecha  
Kaczyńskiego na uroczystości 70 rocznicy Zbrodni Katyńskiej*



26

27

28

29

30

31

32

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra (Flute, Oboe, Clarinets I & II, Bassoon, Trumpets, Trombones, Percussion, and Timpani). The second system includes vocal soloists and a chamber ensemble (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, while the bass parts are in bass clef. The instrumental parts are in their respective clefs. The score shows a complex arrangement of parts, with many notes and rests across the measures.

This musical score is for the fourth song, 'Pieśń czwarta - DUCH MODLITWY LECHA KACZYŃSKIEGO - WINCENTY'. It is a score for a vocal ensemble and chamber orchestra. The vocal parts include four soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The instrumental ensemble consists of Flute, Oboe, Clarinet in F, Bassoon, Trumpet in C I, Trumpet in Bb II, Horn in F, Trombone, Percussion (Pitro, Tmt, Tmb, Gr. c.), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of two flats (Bb) and a common time signature (C). The page number 14 is at the top left, and the measure numbers 33 through 40 are at the top. The vocal parts are on the left, and the instrumental parts are on the right. The instrumental parts are mostly blank, indicating that the music for these instruments is on the following page.

41 42 43 44 45 46 47 48 49

S.  
A.  
SOLI  
T.  
B.

Fl.  
Ob.  
Fg. I  
Fg. II

Tr. C I  
Tr. B<sup>b</sup> II  
Cor. F  
Trbn.

Ptto  
Tmt  
Tmb  
Gr. c.

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

Vno I  
Vno II  
Vla  
Vc.  
Cb.

„Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - dę.”

„Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - dę.”

„Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - dę.”

„Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - dę.”

50 51 52 53 54 55 56 57

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

„Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - - - de.”

„Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - - - de.”

„Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - - - de.”

„Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - - - de.”



58

59

60

61

62

63

64

65

S.  
A.  
SOLI  
T.  
B.

Fl.  
Ob.  
Fg. I  
Fg. II

Tr. C I  
Tr. B<sup>b</sup> II  
Cor. F  
Trbn.

Pitro  
Tmt  
Tmb  
Gr. c.

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

Vno I  
Vno II  
Vla  
Vc.  
Cb.

66

67

68

69

70

71

72

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

73 74 75 76 77 78 79 80

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

„Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

„Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

„Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

„Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić - - - - - praw - - - - - dę.”

81

82

83

84

85

86

87

88

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

„Wy - - - - brać - - - - wol - - - - ność i o - bro - - - - nić praw - - - - de.”

„Wy - - - - brać - - - - wół - - - - ność i o - bro - - - - nić praw - - - - de.”

„Wy - - - - brać - - - - wół - - - - ność i o - bro - - - - nić praw - - - - de.”

„Wy - - - - brać - - - - wol - - - - ność i o - bro - - - - nić praw - - - - de.”

89 90 91 92 93 94 95

S.  
A.  
SOLI  
T.  
B.

Fl.  
Ob.  
Fg. I  
Fg. II

Tr. C I  
Tr. B<sup>b</sup> II  
Cor. F  
Trbn.

Ptto  
Tmt  
Tmb  
Gr. c.

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

Vno I  
Vno II  
Vla  
Vc.  
Cb.

96

97

98

99

100

101

102

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

103 104 105 106 107 108

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

109 110 111 112 113 114 115 116

S. „Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

A. „Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

SOLI

T. „Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

B. „Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

FL.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>+</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S. „Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

A. „Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

CORO

T. „Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

B. „Wy - - - brać - wol - ność i o - bro - nić praw - - - - - dę.”

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.



117 118 119 120 121 122 123 124

S. „Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - de.”

A. „Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - de.”

SOLI

T. „Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - de.”

B. „Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - de.”

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B $\sharp$  II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S. „Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - de.”

A. „Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - de.”

CORO

T. „Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - de.”

B. „Wy - - - brać - - - wol - - - ność i o - bro - - - nić praw - - - de.”

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

125

126

127

128

129

130

131

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>s</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

132 133 134 135 136 137 138 139

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>+</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

140

141

142

143

144

145

146

147

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

*Wincenty*

# PIEŚŃ czwarta

## DUCH MODLITWY LECHA KACZYŃSKIEGO

*PREZYDENTA NAJJAŚNIEJSZEJ RZECZYPOSPOLITEJ  
ECHEM KATYŃSKICH I SMOLEŃSKICH DZIEJÓW*

# Zbrodnia Katyńska

*fragment pierwszy: c - moll*

opr. muzyczne:

„To było 70 lat temu. Zabijano ich - wcześniej skrępowanych - strzałem w tył głowy. Tak by krwi było mało. Później - ciągle z orłami na guzikach mundurów - kładziono w głębokich dołach. Tu, w Katyniu takich śmierci było cztery tysiące czterysta. W Katyniu, Charkowie, Twerze, w Kijowie, Chersoniu oraz w Mińsku - razem 21.768.

Zamordowani to obywatele Polski, ludzie różnych wyznań i różnych zawodów; wojskowi, policjanci i cywile. Są wśród nich generałowie i zwykli policjanci, profesorowie i więcej nauczyciele. Są wojskowi kapelani różnych wyznań: kapłani katoliccy, naczelny rabin WP, naczelny kapelan greckokatolicki i naczelny kapelan prawosławny.

Wszystkie te zbrodnie - popełnione w kilku miejscach - nazywamy symbolicznie Zbrodnią Katyńską. Łączy je obywatelstwo ofiar i ta sama decyzja tych samych sprawców.”



148 149 150 151 152 153 154 155

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B. II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

156

157

158

159

160

161

162

163

S.  
A.  
SOLI  
T.  
B.  
Fl.  
Ob.  
Fg. I  
Fg. II  
Tr. C I  
Tr. B<sup>s</sup> II  
Cor. F  
Trbn.  
Ptto  
Tmt  
Tmb  
Gr. c.  
CORO  
T.  
B.  
Vno I  
Vno II  
Vla  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This page contains a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet in F, Trumpet in C, Trombone, Percussion, and Strings). The second system includes a Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics written below the notes. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion part includes a snare drum and a tom-tom. The string part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



164 165 166 167 168 169 170 171

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>+</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

172 173 174 175 176 177 178 179

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>♭</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

te -

To - by - - - lo

sie - dem dzie - siąt lat

180 181 182 183 184 185 186 187

S. mu. wce - - - śniej skre - po - wa - nych

A. wce - śniej skre - po - wa - nych

SOLI T. wce - śniej skre - po - wa - nych

B. wce - śniej skre - po - wa - nych

Za - bi - ja - no Za - bi - ja - no ich

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

188 189 190 191 192 193 194 195

S. w'tyl glo - - - - - wy. Tak by krwi -

A. w'tyl glo - - - - - wy. Tak by krwi - by - ło ma -

T. strza - lem strza - - - - - lem w'tyl glo - - - - - wy. Tak by krwi -

B. strza - lem strza - - - - - lem w'tyl glo - - - - - wy. Tak by krwi -

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

196 197 198 199 200 201 202 203

S.  
A.  
T.  
B.

SOLI

io.

Póź - - - - - niej.

Póź - - - - - niej.

Póź - - - - - niej.

cia - gle z'or - ła - - - -

Fl.  
Ob.  
Fg. I  
Fg. II

Tr. C I  
Tr. B<sup>b</sup> II  
Cor. F  
Trbn.

Ptto  
Tmt  
Tmb  
Gr. c.

S.  
A.  
T.  
B.

CORO

Vno I  
Vno II  
Vla  
Vc.  
Cb.

204 205 206 207 208 209 210 211

S. kła - dzio - no w'głę - bo - kich - do -

A. kła - dzio - no w'głę - bo - kich - do -

SOLI T. na gu-zi - kach kła - dzio - no w'głę - bo - kich do - - -

B. mi na gu-zi - kach mun - du - - - rów, kła - dzio - no w'głę - bo - kich do - - -

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

212 213 214 215 216 217 218 219

S. lach. Tu, wKa - ty - niu ta - kich śmier - ci

A. lach. Tu, wKa - ty - niu ta - kich śmier - ci

T. lach. Tu, wKa - ty - niu ta - kich śmier - ci

B. lach. niu ta - kich śmier - ci

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>+</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

220 221 222 223 224 225 226

S. *czte - ry ty - sią - - - ce - - - W'Ka - ty - - - - - niu, - - -*

A. *czte - ry ty - sią - - - ce - - - W'Ka - ty - - - - - niu, Char ko -*

SOLI

T. *by - - - - - lo - - - - - czte - ry - sta. - - - W'Ka - ty - - - niu, - - -*

B. *by - - - - - lo - - - - - czte - ry - sta. - - - Char ko -*

FL.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.



227 228 229 230 231 232 233 234

S. Twe - rze, w'Ki jo - - - - - wie, w'Miń - - - - -

A. - - - - - wie, w'Ki - jo - - - - - wie, Cher - so - - - - - niu o - raz - - - - - w'Miń - - - - -

SOLI

T. Twe - rze, w'Ki jo - - - - - wie, o - raz - - - - - w'Miń - - - - -

B. - - - - - wie, w'Ki jo - - - - - wie, w'Miń - - - - - sku,

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B $\flat$  II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

This musical score is for a choral and orchestral work. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in Polish. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Fg. I), Clarinet II (Fg. II), Trumpet I (Tr. C I), Trumpet II (Tr. B II), Cor Anglais (Cor. F), Trombone (Trbn.), Percussion (Ptto, Tmt, Tmb, Gr. c.), and a Chamber Orchestra (CORO) consisting of Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are: "sku, ra - zem dwa - dzieś - cia je - den ty - się -".

235 236 237 238 239 240 241 242

S. sku, ra - zem dwa - dzieś - cia je - den ty - się -

A. sku, ra - zem dwa - dzieś - cia je - den ty - się -

T. ra - zem dwa - dzieś - cia je - den ty - się -

B. ra - zem dwa - dzieś - cia je - den ty - się -

Fl. sku, ra - zem dwa - dzieś - cia je - den ty - się -

Ob. sku, ra - zem dwa - dzieś - cia je - den ty - się -

Fg. I sku, ra - zem dwa - dzieś - cia je - den ty - się -

Fg. II sku, ra - zem dwa - dzieś - cia je - den ty - się -

Tr. C I

Tr. B II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

243 244 245 246 247 248 249 250

S. cy sie - dem - - - set sześć dzie - siąt o - - - - - siem. W'Ka -

A. cy sie - dem - - - set sześć dzie - siąt o - - - - - siem. W'Ka -

SOLI

T. cy sie - dem - - - set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

B. cy sie - dem - - - set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S. W'Ka -

A. W'Ka -

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

251 252 253 254 255 256 257

S. ty - - - - - niu, Twe - rze, w'Ki jo - - - - - wie,

A. ty - - - - - niu, Char-ko wie, w'Ki - jo - - - - - wie, Cher - so - - - - - niu

SOLI

T. W'Ka - ty - niu, Twe - rze, w'Ki - jo - - - - - wie,

B. Char-ko - - - - - wie, w'Ki jo - - - - - wie,

FL.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S. ty - - - - - niu, Twe - rze, w'Ki jo - - - - - wie,

A. ty - - - - - niu, Char-ko wie, w'Ki - jo - - - - - wie, Cher - so - - - - - niu

CORO

T. W'Ka - ty - niu, Twe - rze, w'Ki - jo - - - - - wie,

B. Char-ko - - - - - wie, w'Ki jo - - - - - wie,

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

258 259 260 261 262 263 264

S. wMiń - - - - - sku, ra - zem ra - - - - zem

A. o - - - - raz wMiń - - - - sku, ra - zem ra - - - - zem

T. o - - - - raz wMiń - - - - sku, ra - zem ra - - - - zem

B. wMiń - - - - sku, ra - zem ra - - - - zem

FL.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S. wMiń - - - - - sku, ra - zem dwa -

A. o - - - - raz wMiń - - - - sku, ra - zem dwa -

T. o - - - - raz wMiń - - - - sku, ra - zem dwa -

B. wMiń - - - - sku, ra - zem dwa -

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

265 266 267 268 269 270 271 272

S. dwa - dzieś - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

A. dwa - dzieś - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

SOLI T. dwa - dzieś - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

B. dwa - dzieś - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

Fl. dwa - dzieś - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

Ob. dwa - dzieś - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

Fg. I dwa - dzieś - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

Fg. II dwa - dzieś - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S. dzieś - - - - - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

A. dzieś - - - - - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

CORO T. dzieś - - - - - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

B. dzieś - - - - - cia je - den ty - się - - - - - cy sie - dem - - -

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

273 274 275 276 277 278 279

S. set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

A. set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

SOLI T. set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

B. set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B<sup>♭</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S. set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

A. set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

CORO T. set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

B. set sześć dzie - siąt o - - - - - siem.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

280 281 282 283 284 285 286 287

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B $\flat$  II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

to o - by - wa - te - le Pol - - - - - ski,

to o - by - wa - te - le Pol - - - - - ski,

Za - mor - do - wa - ni - - - - - Pol - - - - - ski,

Za - mor - do - wa - ni - - - - - Pol - - - - - ski,



288 289 290 291 292 293 294 295

S.

A.

SOLI

T.

B.

Fl.

Ob.

Fg. I

Fg. II

Tr. C I

Tr. B $\sharp$  II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

róż - nych wyz - nań i róż-nych za-wo - dów,

po - li - cjan -

woj - - - sko - - - - - wi,

296 297 298 299 300 301 302 303

S. i — cy — wi — — — — — le. ge — ne — ra — lo —

A. ge — ne — ra — lo —

SOLI T. ci — ge — ne — ra — lo —

B. ge — ne — ra — lo —

Fl. ge — ne — ra — lo —

Ob. ge — ne — ra — lo —

Fg. I ge — ne — ra — lo —

Fg. II ge — ne — ra — lo —

Tr. C I

Tr. B<sup>b</sup> II

Cor. F

Trbn.

Ptto

Tmt

Tmb

Gr. c.

S. Są — wśród — — — — — nich

A. Są — wśród — — — — — nich

CORO T. Są — wśród — — — — — nich

B. Są — wśród — — — — — nich

Vno I Są — wśród — — — — — nich

Vno II Są — wśród — — — — — nich

Vla Są — wśród — — — — — nich

Vc. Są — wśród — — — — — nich

Cb. Są — wśród — — — — — nich