

Wincenty

*POD TWOJĄ OBRONĘ
UCIEKAMY SIĘ*

*Pieśń religijno-patriotyczna wielogłosowa
„Solidarność”*

wznowiono partyturę na trzydziestą rocznicę "Solidarności"

Sub Tuum Praesidium -modlitwa maryjna pochodząca z III wieku

„Pod Twoją obronę uciekamy się,
święta Boża Rodzicielko,
naszymi prośbami racz nie gardzić w potrzebach naszych,
ale od wszelakich złych przygód racz nas zawsze wybawiać,
Panno chwalebna i błogosławiona.
O Pani nasza, Orędowniczko nasza,
Pośredniczko nasza, Pocieszycielko nasza.
Z Synem swoim nas pojednaj, Synowi swojemu nas polecaj,
swojemu Synowi nas oddawaj. Amen. ”

nagrania

600LAT 1382-1982 JESTEŚ Z NAMI

POD TWOJĄ OBRONĘ

Płyta gramofonowa album wyd. maj 1983

Aby ją oglądać i posłuchać

www.wincentyzkrakowa.pl

Tytuły Wolności

KRAKÓW 2011

www.wincentyzkrakowa.pl
Tytuły Wolności
Copyright: 1983 Wincenty

Kraków 2011

WINCENTY

Opis partytury

1/ Partytura in C

2/ Dynamika i agogika „ad libitum”

3/ Wykonawcy

a/ Osoba czytająca teksty / aktor /

b/ Zespół wokalny:

Soliści: sopran, baryton

Chór mieszany

c/ Zespół instrumentalny

Flet

Fagot

Perkusja / pięć osób /

Organy

Kwintet smyczkowy

4/ Względny czas trwania kompozycji około dziesięciu minut

Spis treści

I / Część pierwsza

Opracowanie muzyczne.....str.7

"Pod Twoją obronę uciekamy się,
święta Boża Rodzicielko"

Tekst dodany recytowanystr.13

Kamil Cyprian Norwid: PIEŚNI SPOŁECZNEJ CZTERY STRON 1848

/ fragment /

Każdy Polak z Łaski Bożej,
Swój - a n a r o d o w y,
Jeśli albo przez się tworzy
Dla Polski, królowej,
Lub przez Polskę dla jej dzieci
Z wysokości świeci.
Przez s i ę tworzy narodowi,
Kto się doskonali;
A przez naród człowiekowi,
Kto naród ocali

II / Część druga

Opracowanie muzyczne.....str.13

"naszymi prośbami racz nie gardzić w potrzebach naszych,
ale od wszelakich złych przygód racz nas zawsze wybawiać,
Panno chwalebna i błogosławiona".

Tekst dodany recytowany..... str.23

Wincenty Pol: Kohort - Rapsod rycerski, Lwów 1875

"Kto Boga w sercu, a kord ma przy boku,
Ten znać powinien, że oko puklerzem,
Że cała dusza ma być wiecznie w oku, -
Kto nie ma oka, nie będzie rycerzem,-
A kto rycerzem, ten już po zakonie
Znać to powinien, czego bronić trzeba:
Więc naprzód stawać ma w wiary obronie,
I Marii Panny, tej Królowej Nieba,
Potem w granicy obronie - i basta!
Bo reszta z tego w człowieku wyrasta,
A kto się takim puklerzem uzbroi,
Kto przy Kościele i granicy stoi,
Ten się prócz Boga niczego nie boi.
Tyle słów wszystkich - i pasuję nimi
W Wielkiej Ojczyźnie ciebie na rycerza;
Pilnuj zakonu! Dotrzymaj przymierza,
A wszystko składaj w Bogu albo w ziemi...
Tyle słów wszystkich".

III / Część trzecia**Opracowanie muzyczne**..... str.23"O Pani nasza, Orędowniczko nasza,
Pośredniczko nasza, Pocieszycielko nasza".**Tekst dodany recytowany** str.26

Juliusz Słowacki: Pogrzeb kapitana Meyznera, Paryż, dnia 30 października 1841

/fragment - ostatnia zwrotka/

"Ale Ty, Boże! który z wysokości
Strzały Twe rzucasz na kraju obrońce,
Błagamy Ciebie przez tę garstkę kości,
Zapał przynajmniej na śmierć naszą słońce!
Niechaj dzień wyjdzie z jasnej niebios bramy,
Niechaj nas przecie widzą - gdy konamy!"**IV / Część czwarta****Opracowanie muzyczne**.....str.26"Z Synem swoim nas pojednaj, Synowi swojemu nas polecaj,
swojemu Synowi nas oddawaj
O Pani nasza, Orędowniczko nasza,
Pośredniczko nasza, Pocieszycielko nasza".

Pod Twoją Obronę - komp. Wincenty

1

♩ = 60

2

3

4

5

6

7

Flet

Fagot

Sopran
SOLIŚCI

Baryton

Trójkąt

Talerz wiszący

Tam-tam

Bęben mały

Bęben podłużny

Sopran

Alt

CHÓR
Tenor

Bas

Organy

Skrzypce I

Skrzypce II

Altówka

Wiolonczela

Kontrabas

Pod Twoją Obronę - komp. Wincenty

8 9 10 11 12

Fl.

Fg.

S.

SOLI

B.

Trgl.

Ptto

Tmt.

Tmb.

C. rul.

S

A

T

B

Org.

Vno I

Vno II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Pod Twoją Obronę' by Wincenty. The score is written in 8/8 time and features a variety of instruments and voices. The top section includes Flute (Fl.), Fagot (Fg.), Soprano (S.), and Bass (B.) parts. Below these are the parts for a vocal soloist (SOLI) in Soprano (S.) and Bass (B.) voices. The middle section contains the parts for a Trombone (Trgl.), Alto Saxophone (Ptto), Tenor Saxophone (Tmt.), Baritone Saxophone (Tmb.), and Contrabass (C. rul.). The bottom section includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T), and Bass (B.) voices, an Organ (Org.), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into measures 8 through 12, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Pod Twoją Obronę - komp. Wincenty

13

14

15

16

17

18

19

9

This musical score page contains measures 13 through 19 of the piece 'Pod Twoją Obronę' by Wincenty. The score is arranged for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments and parts are listed on the left side of the page: Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Soprano Soloist (S. SOLI), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Trumpet (Trgl.), Trombone (Ptto), Tuba (Tmt.), Trombone (Tmb.), and C. r. (C. r. ul.). The vocal soloist part (S. SOLI) is written in a soprano clef and begins in measure 19 with a circled '2' indicating a second ending. The piano accompaniment (Org.) is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed notes and slurs. The string parts (Vno I, Vno II, Vla., Vc., Cb.) are mostly silent in these measures, indicated by rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number '9' is located in the top right corner.

Pod Twoją Obronę - komp. Wincenty

21 22 23 24 25 26

Fl.

Fg.

S. 3

SOLI Pod Two-ja o - bro - - - - - ne

B. Pod Two-ja o - bro - - - - - ne

Trgl.

Ptto.

Tmt.

Tmb.

C. rul.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vno I

Vno II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Pod Twoją Obronę' by Wincenty. The score is written for a vocal soloist (SOLI) and a full orchestra. The vocal parts are in the upper middle section, with lyrics 'Pod Two-ja o - bro - - - - - ne'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Flute/Guitar (Fg.), Trumpet (Trgl.), Trombone (Tmb.), Clarinet in B-flat (C. rul.), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 10/8 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page is numbered 21 to 26 at the top.